

Valencia

nunca  
*los lejos*  
estuvieron  
tan cerca

Joël Mestre



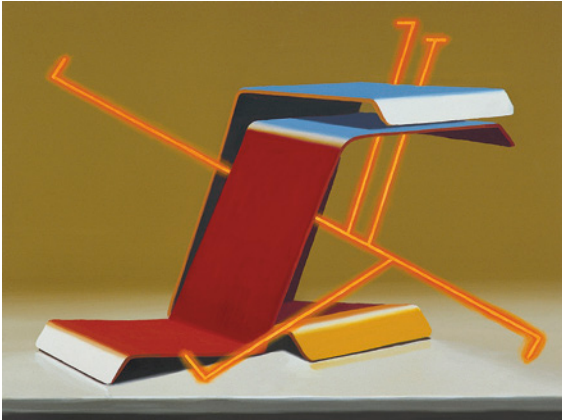
*De Sondika a La Paloma*, 2007.

Temple vinílico sobre loneta, 97 x 130 cm



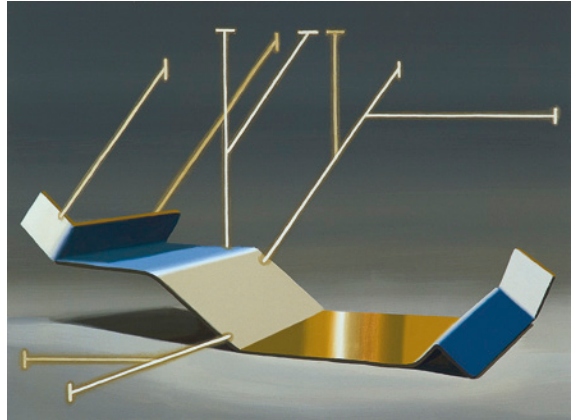
*L'isola qui nous attend*, 1998.

Temple vinílico sobre loneta, 97 x 130 cm



*Llegarás volando*, 2004.

Temple vinílico sobre loneta, 97 x 130 cm



*Packaging para rio y afluentes*, 2004.

Temple vinílico sobre loneta, 97 x 130 cm

Quan el visitant s'acosta al Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés pot veure, entre altres, una obra del pintor Jöel Mestre, l'artista que ara mostra el seu treball a la Sala 30, un singular espai expositiu de l'Aeroport de Castelló.

Al mes de juliol de 2017 s'inaugurava aquest nou lloc per a l'art. Sòbria llavors amb una mostra col·lectiva integrada per algunes de les més significatives obres del Museu. Ara s'ha optat per presentar de manera individualitzada a un dels seus artistes per a confirmar la relació entre tots dos espais. Al cap i a la fi, Sala 30 es va gestar com una continuació de les mateixes sales del Museu.

L'obra que Jöel té a Vilafamés es diu *Retrat d'un gentil espectador*. En ella, un lector, conformat segons els pictogrames que en el seu moment construïra Aicher, se situa en un ambient que suggereix il·luminació de neons, la qual cosa li imprimeix una nota de fredor brillant, oxímoron que tant escau al treball d'aquest artista, mestre de la paradoxa i hàbil conreador del neguit. No debades accepta per a si el llenguatge de la pintura metafísica, acuradament transmutada en un idioma actualitzat pels nous referents que guien a la nostra societat. Una infinitat d'ulls, còdols o potser ambdues coses, s'escapen (o tal vegada estiguen prests a apedregar) el cap del lector. Dos gossos esprima-txats fugen d'un possible cataclisme. O simplement es dirigeixen a una llum natural ací inexistent. Enigmes en l'aire.

En aquesta exposició, de nou Jöel Mestre ens ofereix una pintura molt cuidada i un punt dandi –en tant elogi que és de l'artificialitat. Obres enfront de les quals s'activa el pensament i la pregunta. Res és atzarós en uns quadres que, àdhuc de diferents moments, respiren la unitat d'un artista amb una personal forma d'expressió, encara que aquesta pugui revelar-se en la pura abstracció o en la figura.

Rosalía Torrent

*Directora del MACVAC*

**sala**<sup>30</sup>  
GALERIA D'ART



GENERALITAT  
VALENCIANA



MACMAC  
MUSEU D'ART CONTEMPORANI VICENTE AGUIRRE COMI

edeis  
operational genius